



WHITE OAK STANDING (FRANCE-ALLEMAGNE)

crée un univers onirique et subtil, coloré de sonorités actuelles, folk-pop ou néo-classiques, à partir de poésies écrites par la jeune poétesse *BlueInk Ditty*.

Les compositions musicales se construisent avec finesse autour des chants sublimes et profonds de **Stefanie Theobald** et **Mara Devaux**, soutenues par les accompagnements instrumentaux subtils des cordes de **Jonathan Dour** et du piano de Mara.

Les artistes se livrent avec sincérité et fragilité en créant une musique à la fois mélancolique et puissante! **Cela donne naissance à un concert envoûtant et émouvant.**

www.white-oak-standing.com



En 2020 **Stefanie Theobald**, chanteuse, comédienne et metteuse en scène, initie la création du groupe. Afin de trouver une identité globale à son projet, elle commence par un travail interdisciplinaire avec l'artiste peintre **Tom Joseph**. L'intention de sa recherche est d'évoquer la puissance et la dignité des femmes dans toutes les circonstances, à tout âge, à travers les saisons de leur vie. De ce travail naît le nom et le logo du groupe: **White Oak Standing**, évoquant la résistance souple d'une femme ancrée comme un chêne blanc, dressée en équilibre entre terre et ciel.

Stefanie Theobald intègre ensuite deux jeunes artistes au projet: **Sarah Schein**, poétesse, et **Mara Devaux**, poétesse et musicienne issues des musiques actuelles, toutes les deux âgées de 20 ans aujourd'hui. Il s'ensuit l'échange entre deux générations de femmes. Des points de vue sur les questionnements universels et existentiels comme l'origine et les cycles de la vie, le voyage, l'inconnu, la mort, le désir, le doute, l'amour et la quête d'équilibre et de liberté sont abordés, opposés et partagés. Sarah écrit ses poèmes en anglais et Mara ses poésies en français. Elles créent ensemble l'univers poétique du groupe, avec une émotion commune, la fameuse "Sehnsucht" allemande, cette "mélancolie d'un futur" vers lequel on tend.

Le choix de travailler avec **Jonathan Dour** pour imaginer la partie musicale est une évidence. Sa sensibilité en tant qu'homme pour la matière artistique proposée et la longue complicité dans le travail avec Stefanie Theobald, apportent la base sur laquelle peut se poser aisément tout l'univers poétique suggéré par les 3 femmes.

Par la suite **Stefanie, Mara et Jonathan** composent ensemble un univers onirique et subtil, coloré de sonorités actuelles, folk-pop, world ou néo-classiques, à partir des poésies choisies. Les compositions musicales se construisent avec douceur et finesse autour des chants profonds de Stefanie et Mara, soutenues par les accompagnements instrumentaux subtils des cordes de Jonathan et du piano de Mara. Les artistes se livrent avec sincérité et fragilité en créant une musique à la fois mélancolique et puissante! **Cela donne naissance à un concert envoûtant et émouvant.**



LE CONCERT

Un voyage poétique, conçu pour les chapelles, jardins clos et tout autres lieux qui privilégient une écoute sensible. Le groupe profite du cocon créé par ces lieux particuliers pour emmener son public vers un espace intérieur.

La musique de White Oak Standing laisse également une place à l'improvisation, car chaque lieu, chaque public, chaque moment est particulier et aura sa propre interprétation musicale.

Les poésies mises en musique sont parfois évoquées en français ou suggérées entre les morceaux pour guider l'auditeur non-anglophone.

LA CRÉATION 2024: "SEASONS"

C'est à la suite de ces tournées en chapelles que naît l'envie de créer **un véritable spectacle à destination des théâtres et des salles**. Ces lieux permettent en effet de retrouver le "cocon" des chapelles, l'attention du public et la précision de jeu, mais aussi d'aller plus loin artistiquement en faisant appel à plusieurs médiums pour transformer le concert en **un spectacle immersif**.

Une mise en lumière inspirée du théâtre, une scénographie, ainsi qu'une sonorisation en multidiffusion viendront soutenir et dialoguer avec la musique, donnant ainsi corps à l'univers poétique du groupe.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Stefanie THEOBALD : Chant , Composition et Arrangements

Mara DEVAUX : Chant, Piano, Auteure, Composition et Arrangements

Jonathan DOUR : Alto 5 cordes et Violoncelle, Composition et Arrangements

Sarah SCHEIN alias BlueInk Ditty : Auteure

Alain D'HAeyer : Mise en scène

Joël VIOT : Création lumière

Jérôme ORHAN : Création Son

Caroline MC AVOY, Françoise DE VITO, Brice TAILLANDIER : Scénographie

Tom JOSEPH : Logo, Visuel

Chloé DAUMAL, Armano et Marijana JERICEVIC : Photos

Le Clip-Vidéo : <https://youtu.be/GdJatEhTaqY>

France 3 Bretagne : <https://youtu.be/v-XgbNkiUG0>
<https://youtu.be/RKO27ovBTJg>

L' Album : <https://fanlink.to/wosA>

Le Site Internet : <https://www.white-oak-standing.com>

Le Facebook : <https://www.facebook.com/WhiteOakStanding>

Instagram : <https://www.instagram.com/whiteoakstanding>

LE PUBLIC

« J'ai découvert White Oak Standing en concert et j'ai été littéralement frappée par la musicalité et le travail vocal d'une précision et d'une beauté rares.

Les timbres des voix, l'un indécemment jeune et l'autre puissant de maturité, posent des merveilles de mélodies sur les rythmes, les ambiances hypnotiques créés par l'alto, le violoncelle ainsi qu'un piano aérien. L'osmose entre les trois musiciens est un bonheur, ils sont pleins d'une force tranquille, celle des volcans ! »

Cristine Merienne – musicienne, chanteuse, auteure

« A vous écouter je me suis demandé par moments combien étiez vous réellement sur scène. Votre musique était si dense et habitée. Quelle présence s'était donc invitée dans la salle, convoquée par vos mélodies à la fois célestes et profondément enracinées ?

J'ai ressenti dans mon corps le sens des mots que je ne comprenais pas. Directement, par la voie de l'émotion, de la vibration. J'ai eu la sensation que vos voix et instruments entrelacés tissaient autour de moi une atmosphère mouvante, riche et profonde comme le déferlement des vagues sur une grève constellée de minuscules coquillages brillants et colorés.

En même temps, ces entrelacs s'élevaient et se déroulaient en volutes délicates, ciselées comme une pièce de dentelle ou une sculpture éphémère d'Andy Goldsworthy. »

Mia Montade – artiste peintre, auteure

HISTORIQUE

Stefanie et Jonathan se rencontrent dans le groupe AODAN en 2009, un projet à la croisée des mondes traditionnel breton, rock et classiques, dont l'album "Origin" est remarqué par la critique lors de sa sortie. (Prix Produit en Bretagne 2011)

En 2020, ils sont à nouveau réunis lors de la réalisation du clip "RELEASE", une collaboration artistique d'arts croisés sous l'impulsion du groupe DOUR/LE POTTIER QUARTET qui affiche rapidement 45000 vues: <https://www.facebook.com/dourlepottierquartet/videos/847632119059828>

LES MUSICIEN*NES



Stefanie Theobald

Chanteuse, compositrice, comédienne, metteuse en scène

Depuis le début de son travail artistique, elle pratique plusieurs disciplines en parallèle :

Le chant, la composition, la danse, le théâtre, et la mise en scène.

Une discipline enrichit l'autre en permanence et lui permet d'aller à l'essence de son travail et de sa recherche de justesse dans l'art qu'elle a choisi de pratiquer principalement : le chant.

Elle pratique le chant de diverses façons :

Chant improvisé (Richard Armstrong, Roy Hart Theater)

Chant classique (Helga Spatzek, Tübingen & Anja Launhardt, Hamburg)

Chant Jazz (Jane Rudnick, Tübingen)

Chant traditionnel tzigane (Ida Kellarova, République Tchèque) Chant Pop, Rock, comédie musicale (Stage School of Music, Dance & Drama, Hamburg)

Elle chante comme elle cherche : trouver les chemins qui relient l'âme et la voix.

<https://www.facebook.com/artiste.stefanie.theobald>

Mara Devaux

Chanteuse, musicienne, auteure

Elle baigne dans le milieu artistique depuis sa naissance, entourée de musiciens, comédiens, circassiens, écrivains et artistes peintres et plasticiens.

Durant sa jeune vie, elle assiste à des centaines de créations et répétitions, concerts et spectacles et elle commence à pratiquer très tôt son premier instrument : le violon, puis ensuite l'alto, le chant, le piano et la batterie. Elle participe à des concerts internationaux de jeunes musiciens entre autres à Paris, en Allemagne et en Croatie. Elle chante, compose, arrange et pratique également l'écriture, le dessin et la danse.

Pour Mara l'art est un moyen de poser la question de ce qui est important dans une vie et une occasion de se découvrir en profondeur puis de faire remonter à la surface les choses reflétant qui nous sommes réellement. Elle continue ses études de musique actuellement au Conservatoire de Nantes. White Oak Standing est son premier projet artistique professionnel.





Jonathan Dour

Jonathan a toujours apprécié l'accompagnement et l'arrangement au service du chant, jusqu'à en devenir un spécialiste reconnu en Bretagne, notamment auprès de **DENEZ PRIGENT** depuis 2009 (cordes et arrangements sur 5 albums), **NOLWENN KORBELL** (album "Skeud ho roudoù"), ou dans le cadre de ses propres groupes de musiques bretonne : **KARMA** (400 concerts, 4 albums entre 1998 et 2006), **LIAMM** (1 album en 2004), **AODAN** (1 album en 2011), **DOUR / LE POTTIER QUARTET** (2012-2022, 2 albums) ou plus récemment **EBEN** (1 album en 2019) et **SEIM** (depuis 2022).

Après 20 ans dans l'univers des musiques trads, une envie profonde de s'exprimer et de créer sans les contraintes liées aux différentes traditions naît peu à peu. C'est également l'envie de travailler à nouveau avec Stefanie, rencontrée dans le projet **AODAN**, avec qui la complicité artistique est évidente.

Références scéniques: Vieilles Charrues, Art Rock, Paléo Festival, Francofolies, Festival Interceltique de Lorient et de Montréal, Zénith de Nantes et Caen, Celtic

connection de Glasgow. Tournées en France, Etats-Unis, Espagne, Suisse, Écosse, Danemark, Suède, Allemagne.

<https://jonathandour.wixsite.com/music/biographie>

L' AUTEURE

Sarah Schein - BlueInk Ditty

Elle écrit depuis l'adolescence, mais White Oak Standing est son premier projet professionnel. Toujours passionnée par la musique, mais ne jouant d'aucun instrument, il ne faut que peu de temps pour que ses premiers poèmes se transforment en paroles, les ambiances lui semblant plus transmissibles avec un rythme et une mélodie. Autrefois captivée par les relations humaines, elle a longtemps dressé des portraits de ses différentes rencontres. Cependant, avec ce nouveau projet, elle se tourne vers des sujets plus universels, et sa vision de l'art, qui consistait auparavant à retranscrire la réalité de façon plus belle, prend un tournant pour devenir un moyen de découvrir ce qui existe au-delà de notre conscience et qui pourtant, nous est commun.



MÉDIATION / EAC

White Oak Standing sera heureux de rencontrer différents publics en amont des spectacles, que ce soit à travers des ateliers d'expression et de découverte, des rencontres ou des filages publics. En effet, Stefanie et Jonathan ont une grande expérience de l'enseignement artistique avec des publics très variés.

Stefanie a guidé des créations principalement avec des adolescents, en école de musique et en collège sous forme de résidences d'artistes. Elle a travaillé aussi pendant 2 ans dans un centre d'accueil de jeunes réfugiés en Allemagne en pédagogie artistique, créant avec eux un projet interdisciplinaire et international et son exposition.

Stefanie a également une grande expérience dans l'accompagnement artistique de femmes de tout âge, dans leurs moments de transformations importantes et de femmes en situations précaires.

Jonathan a dirigé pendant 5 ans l'école de musique du Pays du Roi Morvan (Centre-Bretagne) tout en animant des groupes d'éveil (à partir de 3 ans), une classe de violons, des ensembles musicaux mêlant tous les âges et tous les styles, et travaillé dans un collège pendant 1 ans en tant que professeur de musique.

Même si cette période d'investissement intense dans la transmission est aujourd'hui révolue pour ces 2 artistes, ils ont tous les deux à cœur de partager leur univers avec le plus grand nombre et sauront mobiliser leurs larges compétences à cette occasion.

Mara, en tant que jeune artiste, sait créer rapidement un lien avec les jeunes et aime partager son expérience.

Exemple d'interventions :

- **à destination des enfants** de maternelle et primaire, dans les classes: Atelier de 1h avec une présentation des instruments, suivis de jeux en pédagogie active adaptés à l'âge des enfants, puis quelques morceaux joués en acoustique suivi d'un échange pour terminer la séance.
- **à destination des adolescents** (collèges, lycées, écoles de musiques) **ainsi que tout public adulte**, pouvant aller d'une heure à plusieurs jours : Résidences d'artistes ou ateliers de découverte autour de la création et improvisation:
 - Travail Vocal, Travail Sonore, Polyphonies, Percussions corporelles, Dalcroze
 - Travail d'écriture de textes, proses et de poésies, puis de lecture et de déclamation apparenté au Slam
 - Mouvements, Danse libre, Danse-Théâtre, Chorégraphie

PRESSE MÉDIATION

<https://www.letelegramme.fr/morbihan/gourin/a-gourin-les-5e-de-chateaubriand-experimentent-la-creation-artistique-10-04-2022-12981548.php>

<https://www.letelegramme.fr/morbihan/gourin/l-ecole-de-musique-du-pays-du-roi-morvan-fait-decouvrir-la-musique-aux-jeunes-a-gourin-et-au-faouet-02-02-2022-12915862.php>

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/gouarec-22570/lete-culturel-demarre-par-des-concerts-ed0cc92-87fb-4c3b-9ae6-a9724a325586>

<https://www.facebook.com/1398715023508280/photos/a.1408701275842988/5456863694360039/>

PRESSE ALBUM ET CONCERTS

Le télégramme du 18 décembre 2022

Le néo-folk distingué de White Oak Standing



Note : 4/5

La chanteuse et comédienne Stefanie Theobald et le musicien breton Jonathan Dour ont déjà collaboré. Ils ont évolué au sein du groupe

Aodan, en 2009. Le projet pop-folk White Oak Standing est né en 2020 sous l'impulsion de Stefanie, qui souhaitait explorer ses questionnements sur l'authenticité, la transcendance et la liberté en tant que femme et artiste. Le choix de se tourner vers Jonathan Dour pour créer cet univers musical onirique lui est vite apparu une évidence. Le duo a ensuite intégré la jeune musicienne et auteure, Mara Devaux. Les chansons, épurées, et où flotte une forte empreinte néo-classique, sont

construites autour des cordes (alto cinq cordes et violoncelle) de Jonathan Dour et du piano de Mara Devaux. Les voix de Stefanie et Mara se marient à merveille. Cette errance musicale sert d'écrin aux poésies contemporaines de Sarah Schein, alias Blueink Ditty. Une mention spéciale pour la chanson « Secret Sky », où les vibrations organiques du violoncelle ne sont pas sans évoquer une certaine Fatima Dunn.

Jean-Noël Potin

« Acoustic session » (Coop Breizh)

https://www.letelegramme.fr/morbihan/langonnet/white-oak-standing-a-l-eglise-de-la-trinite-langonnet-19-09-2022-13182311.php?fbclid=IwAR1UDqYQMtMGmzdVdlDO_e8QC6sQyJ6_V2xwBlzQDI71x6eThKCte9MSo6P0

https://www.letelegramme.fr/morbihan/ploerdut/white-oak-standing-enflamme-le-public-dans-l-eglise-de-ploerdut-04-07-2022-13096799.php?fbclid=IwAR2c5r5Z0_-EpwVXX1AIlzZRXXtOZ4_XF2TGL4VXCIhxyY54Kzpp6Qhw2bM

<https://www.letelegramme.fr/morbihan/meslan/le-trio-white-oak-standing-a-conquis-son-public-a-meslan-13-08-2021-12807280.php>

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/mellionec-22110/un-public-ravi-par-la-soiree-de-concerts-35a3dc4c-a3b5-4ec6-b9aa-179d929e19d0>

<https://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/saint-michel-en-greve/white-oak-standing-a-saint-michel-en-greve-un-delicat-melange-chant-piano-violoncelle-07-08-2021-12803902.php>



CONTACT:

Stefanie Theobald - 07 66 56 30 63

Jonathan Dour - 06 86 16 55 36

whiteoakstanding@gmail.com

www.white-oak-standing.com